

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (В1–В7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), в объёме 5–10 предложений.

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (В8–В12) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (С3–С4). Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно; оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на позицию автора, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико - литературные понятия как инструмент анализа произведения.

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 235 минут.

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а на часть 3 – 2 часа.

Ответы в бланках ЕГЭ записываются чётко и разборчиво яркими чёрными чернилами. При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нем не будут учитываться при оценке работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.

София (Чацкому)
Скажите, что вас так гневит?
Чацкий
В той комнате незначащая встреча:
Французик из Бордо, надсаживая грудь,
Собрал вокруг себя род веча,
И сказывал, как снаряжался в путь
В Россию, к варварам, со страхом и слезами;
Приехал - и нашел, что ласкам нет конца;
Ни звука русского, ни русского лица
Не встретил: будто бы в отечестве, с друзьями;
Своя провинция. Посмотришь, вечером
Он чувствует себя здесь маленьким царьком;
Такой же толк у дам, такие же наряды...
Он рад, но мы не рады.
Умолк. И тут со всех сторон
Тоска, и оханье, и стон:
Ах! Франция! Нет в мире лучше края! -
Решили две княжны, сестрицы, повторяя
Урок, который им из детства натвержён.
Куда деваться от княжон!
Я одаль воссылал желанья
Смиренные, однако вслух,
Чтобы истребил Господь нечистый этот дух
Пустого, рабского, слепого подражанья;
Чтоб искру заронил он в ком-нибудь с душой,
Кто мог бы словом и примером
Нас удержать, как крепкою возжой,
От жалкой тошноты по стороне чужой.
Пуškai меня объявят старовером,
Но хуже для меня наш Север во сто крат
С тех пор, как отдал всё в обмен на новый лад,
И нравы, и язык, и старину святую,
И величавую одежду на другую —
По шутовскому образцу:
Хвост сзади, спереди какой-то чудный выем,
Рассудку вопреки, и не краса лицу;
Смешные, бритые, седые подбородки!
Как платья, волосы, так и умы коротки!..
Ах! если рождены мы всё перенимать,
Хоть у китайцев бы нам несколько занять
Премудрого у них незнанья иноземцев;
Воскреснем ли когда от чужевластья мод?
Чтоб умный, бодрый наш народ
Хотя по языку нас не считал за немцев.
«Как европейское поставить в параллель
С национальным - странно что-то!

Ну как перевести мадам и мадмуазель?
Ужли сударыня!!» - забормотал мне кто-то...
Вообразите, тут у всех
На мой же счёт поднялся смех.
«Сударыня! Ха! ха! ха! ха! прекрасно!
Сударыня! Ха! ха! ха! ха! ужасно!!»
— Я, рассердясь и жизнь кляня,
Готовил им ответ громовой;
Но все оставили меня...

(А.С. Грибоедов «Горе от ума»)

При выполнении заданий В1-В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1

Укажите жанр, к которому относится пьеса А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Ответ: _____.

Пояснение.

«Горе от ума» современным читателем с трудом воспринимается как комедия. Объясняется это, вероятно, тем, что главный герой ее — Чацкий — не является комическим персонажем, а причины его разногласий с фамусовским обществом слишком серьезны, и монологи Чацкого, обличающие «век минувший», приглушают комедийное звучание пьесы. Тем не менее «Горе от ума» принято считать социально-политической реалистической комедией.

Ответ: комедия

В2

Основную часть фрагмента занимает высказывание Чацкого. Как называется подобное развернутое высказывание?

Ответ: _____.

Пояснение.

Монолог — развернутое высказывание одного лица, не связанное с репликами других лиц. Монологи Чацкого характеризуют его душевное состояние, внутреннее мировоззрение.

Ответ: монолог

В3

Установите соответствие между тремя персонажами «Горя от ума» и их репликами, касающимися Чацкого. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

РЕПЛИКИ

- А) Фамусов
- Б) Молчалин
- В) Софья

- 1) «Не человек! змея!»
- 2) «Кто так чувствителен, и весел, и остёр...»
- 3) «Ах! Боже мой! Он карбонари!»
- 4) «Вам не дались чины, по службе неуспех?»

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

А	Б	В

Пояснение.

А–3: Фамусову принадлежат слова «Ах! Боже мой! Он карбонари!» (действие 2, явление 2): так называли членов тайного революционного общества в Италии в начале XIX века, а для Фамусова Чацкий — бунтовщик, неблагонадежный человек.

Б–4: Молчалин во время спора с Чацким (действие 3, явление 3) пытается «уколоть» Чацкого словами «Вам не дались чины, по службе неуспех?»

В–1: Реплика «Не человек! змея!» сказана Софьей (действие 1, явление 7) после нелестного высказывания Чацкого о Молчалине.

Реплика «Кто так чувствителен, и весел, и остёр...» принадлежит служанке Лизе, поэтому она здесь лишняя, не относится к перечисленным персонажам.

Ответ: 341

В4

Какое художественное средство использует Чацкий, говоря о необходимости «нас удержать, как крепкою возжою, от жалкой тошноты по стороне чужой»?

Ответ: _____.

Пояснение.

Срание — это сопоставление двух предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим. Сравнения состоит из двух частей, которые соединяются чаще всего посредством союзов. «...нас удержать, как крепкою возжою», — сравнение.

Ответ: сравнение

В5

Рассказ Чацкого о «французике из Бордо» завершается авторским замечанием: «Оглядывается, все кружатся в вальсе с величайшим усердием». Как называются подобные авторские замечания и пояснения в тексте пьесы?

Ответ: _____.

Пояснение.

Ремарка — авторское пояснение в драматическом произведении, с помощью которого уточняются место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые героями.

Ответ: ремарки|ремарка

В6

«Французик из Бордо» фигурирует в рассказе Чацкого, но на сцене не появляется. Каким термином обозначаются такие персонажи?

Ответ: _____.

Пояснение.

Нарушая классицистическое правило трех единств, Грибоедов выводит действие пьесы за рамки дома Фамусова с помощью внесценических персонажей. Образы внесценических персонажей или героев-масок

максимально обобщены. Автору не интересна их психология, они занимают его лишь как важные приметы времени или как вечные человеческие типы.

Ответ: внесценические|внесценический

В7

Как называется вопрос, не требующий обязательного ответа («Воскреснем ли когда от чужевластья мод?»)?

Ответ: _____.

Пояснение.

Риторический вопрос — вопрос, не требующий ответа, обращенный к читателю или слушателю, чтобы привлечь их внимание к изображаемому.

Ответ: риторический|риторический вопрос

Для выполнения заданий C1 и C2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Раскрывайте позицию автора, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание C2, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора).

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

C1

Как характеризует Чацкого его рассказ о госте из Бордо?

Пояснение.

Монолог о француженке из Бордо — один из самых сильных выпадов героя против своих гонителей (он идет сразу после клеветы о сумасшествии). В данном монологе Чацкий клеймит «подлейшие черты» всего фамусовского мира. Герой предстает перед нами как истинный патриот, протестуя против засилья иностранщины, «пустого, рабского, слепого подражания». Этот монолог обращен к читателю, зрителю.

C2

В каких произведениях русской литературы отображен конфликт героя и общества и в чём эти произведения созвучны грибоедовской пьесе?

Пояснение.

Чацкий, обладающий недюжинными способностями, готовый служить родине, не находит себе применения. Возникает конфликт между героем и обществом. Вслед за Грибоедовым тема «лишнего человека», опережающего свое время, ненужного обществу, непонятого им, зазвучала в произведениях русских классиков: в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин», в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова, в романе «Отцы и дети» И. С. Тургенева.

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания В8-В12; С3-С4.

РОДИНА

Касаясь трёх великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.

Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом надо
Всё, что у нас осталось вдалеке,

Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину – такую,
Какой её ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трём берёзам,
Далёкую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.

Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли
Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

Да, можно выжить в зной, в грозу, в
морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть... Но эти три берёзы
При жизни никому нельзя отдать.

К.М. Симонов, 1941

При выполнении заданий В8-В12 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8

В четвёртой строфе стихотворения представлены картины родной природы. Каким термином обозначаются подобные описания?

Ответ: _____.

Пояснение.

Пейзаж, буквально, — картина природы.

Ответ: пейзаж

В9

Назовите вид рифмовки (схема АВАВ), использованный поэтом в данном стихотворении.

Ответ: _____.

Пояснение.

Рифма, когда первая строка рифмуется с третьей, а вторая с четвертой, называется перекрестной.

Ответ: перекрёстная

В10

Как называется стилистический приём, основанный на использовании одинаковых согласных звуков в строке («речонку со скрипучим перевозом»)?

Ответ: _____.

Пояснение.

Аллитерация — повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность (в стихосложении). Аллитерация — вид звукописи.

Ответ: аллитерация|звукопись

В11

Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении «Родина». Номера укажите в порядке возрастания.

- 1) анафора
- 2) инверсия
- 3) гротеск
- 4) ирония
- 5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов № 1.

Пояснение.

1) Анафора — повторение начальных слов, несущих основную смысловую нагрузку.

Примером может служить стофа 3:

Ты вспоминаешь не страну большую...

Ты вспоминаешь родину – такую..

2) инверсия — обратный порядок слов в предложении. Примеры в строфе 2 (...И в краткий миг припомнить разом надо...).

5) Метафора — скрытое сравнение. Примеры метафор: «покрыта сеткою меридианов», «клочок земли, припавший к трём берёзам».

Ответ: 1,2,5|125

Ответ:

1	2	5
---	---	---

В12

Определите размер, которым написано стихотворение К. М. Симонова «Родина» (ответ дайте без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Ка-сА-/ясь трЕх/ ве-лИ-/ких о/-ке-А-/нов,

-1---2--3-----4----5---6---7---8---9-10-11

О-нА/ ле-жИт/, рас-кИ-/нув го-/ро-/дА...

1--2---3-----4-----5-----6---7---8----9---10

Ударение падает на 2, 4, 6, 10 слоги в первой строке и 2, 4, 6, 10 слоги — во второй строке.

Это ямб.

Ответ: ямб

Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Раскрывайте позицию автора, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора).

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С3 Как в стихотворении К. М. Симонова соотносятся образы «малой» и «большой» родины?

Пояснение.

Подчеркивая величие нашей Родины, Константин Симонов говорит, что ее величие состоит из маленьких «клочков земли», которые для кого-то из нас стали началом пути. Это наша малая Родина. Когда солдаты идут в бой, зная, что могут не вернуться, они видят не абстрактную территорию, именуемую страной, а

Далёкую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.

Родина вдохновляет, Родина помогает выжить в минуты лихолетья, Родина — это святое.

С4 В каких произведениях русских поэтов звучит патриотическая тема и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением К. М. Симонова?

Пояснение.

Тема патриотизма, любви к Родине звучит в стихотворениях Есенина, Рубцова, Высоцкого, Окуджавы и других поэтов. Тема патриотизма в стихотворениях Высоцкого раскрывается на материале Великой Отечественной войны. Главной мыслью стихотворений «Нам нужна одна победа» и «Мы возвращаем Землю» становится мысль о необходимости победы над врагом. В этом едином порыве встали все на защиту своей Родины. И десятый батальон будет стоять насмерть, и тот солдат Высоцкого, который Землю измерил и ногами, и локтями, и животом. Образ русского солдата, готового жизнь отдать за Родину, смелого, решительного, непримиримого к врагу, сближает два стихотворения.

Именно мысль, что родная земля — это святое, и роднит стихотворения Высоцкого со стихотворением Константина Симонова.

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3). В бланке ответов №2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывайте авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия как инструмент анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С5.1

В чём трагичность судьбы Печорина? (По роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)

Лермонтовский герой — человек трагической судьбы. Он безмерно одинок. Печорин заключает в своей душе силы необъятные, но на его совести много зла. Герой, по его же собственному признанию, неизменно играет роль топора в руках судьбы, необходимого действующего лица всякого пятого акта. Трагизм судьбы Печорина связан не только с социальными условиями жизни героя (принадлежность к светскому обществу, политическая реакция в России после разгрома восстания декабристов), но и с тем, что изощренная способность к самоанализу и блестящее аналитическое мышление, бремя познания и сомнений приводят человека к утрате простоты, естественности. Даже врачующая сила природы не в состоянии исцелить мятущуюся душу героя.

С5.2

Тема добра и зла в прозе и поэзии Приднестровья (Ю.Баранов, Г.Панов, Г.Валовой, О.Сизова, Л.Черникова)

С5.3

К каким «вечным» вопросам обращается И.А. Бунин в своих рассказах?

Идеи, проблемы и сам материал действительности, послуживший основой произведений И.А. Бунина, уже принадлежат истории, но вопросы, поставленные в них, волнуют нас и по сей день.

В цикле рассказов «Тёмные аллеи» Бунин раскрывает перед нами самые различные моменты и оттенки в отношениях мужчины и женщины. Смерть и любовь — почти неизменные мотивы бунинской прозы этого периода.

Любовь, причем любовь земная, телесная, человеческая, может быть, единственное возмещение всех недостатков, всей неполноты обманчивости и горечи жизни. Любовные сюжеты у Бунина чаще всего разрешаются смертью.

Бунин развивает свою философию. Так перед лицом любви и смерти все равны, на задний план отходят все преграды, разделяющие людей в жизни.